

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 45
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ ДЕТСКИЙ САД № 45 АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА)

ПРИНЯТА:
Решением Педагогического совета
ГБДОУ детский сад № 45
Адмиралтейского района
Протокол от 28.08.2024 № 1

УТВЕРЖДЕНА:
заведующим ГБДОУ детский сад № 45
Адмиралтейского района
_____/Л. О. Красовская. /
Приказ № 43 от 28.08.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детского сада № 45 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детского сада № 45 Адмиралтейского района)
на 2024–2025 учебный год
срок реализации 1 год

Программу составила:
Музыкальный руководитель Тугушева А. В.

Санкт-Петербург
2024год

СОДЕРЖАНИЕ

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ		
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи реализации Программы	5
1.3	Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.4	Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей от 4 до 7 (8) лет с ТНР	7
1.5	Планируемые результаты освоения Образовательной программы	10
1.5.1	Целевые ориентиры освоения воспитанниками рабочей программы	10
1.6	Педагогическая диагностика в рамках образовательной области «Физическое развитие»	11
II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ		
2.1	Содержание образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» для детей дошкольного возраста;	13
2.2	Комплексно-тематическое планирование образовательной работы по музыкальному воспитанию	27
-	Примерное календарное планирование музыкального материала для групп компенсирующей направленности 4–5 лет;	27
-	Примерное календарное планирование музыкального материала для групп компенсирующей направленности 5–6 лет;	30
-	Примерное календарное планирование музыкального материала для групп компенсирующей направленности 6–7(8) лет;	33
2.3	Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Культурные практики	36
2.4	Интеграция с другими образовательными областями;	38
2.5	Коррекционно-развивающая работа музыкального руководителя Формы взаимодействия со специалистами образовательного учреждения;	39
2.6	Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников;	42
2.6.1	Формы взаимодействия с семьей воспитанников	42
III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ		
3.1	Материально – техническое обеспечение Программы	44
3.2	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	44
3.3	Структура реализации образовательного процесса	49
3.4	Распорядок и режим дня	52
3.5	Культурно –досуговая деятельность	53
3.6	Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды	58
IV ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
4.1	Аннотация к рабочей Программе.	62
4.2	Приложение	64

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

<p>1.1 Пояснительная записка</p>	<p>Рабочая программа музыкального руководителя (далее-Программа) Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сад № 45 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (далее – ДОУ) - нормативный документ ДОУ, определяющий объем, порядок, содержание области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» для детей дошкольного возраста для групп компенсирующей направленности:</p> <p>Программа разработана на основе Основной образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелыми нарушениями речи) Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сад № 45 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (далее - АОП) и Федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее – ФОП ДО). с целью построения системы педагогической деятельности, обеспечения гарантий качества содержания, создания условий для реализации АОП, способов педагогической деятельности, обеспечения индивидуального развития детей. Рабочая программа направлена на создание условий развития дошкольников, открывающих возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видам деятельности. Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально-образовательный процесс, формируется из различных программных сборников и является вариативным компонентом программы. Он может изменяться, дополняться в связи с календарными событиями и планом реализации, коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через организованную образовательную деятельность (ООД), образовательную деятельность в режимных моментах (ОД в РМ) т. е. совместную и самостоятельную досуговую деятельность. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.</p> <p>Программа ГБДОУ детский сад № 45 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами и локальными актами:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Основная образовательная программа адаптированная для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелым нарушение речи) разработана в соответствии с Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. N 874
--	--

(зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный N 70809) и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее - Стандарт).

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 ноября 2013 г. N 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный N 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. N 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г. регистрационный N 53776).
- СанПиН 1.2.3685–21 – Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 (зарегистрировано Минюстом РФ 29.01.2021, регистрационный № 62296), действующим до 01.03.2027 г. (далее – СанПиН);
- СанПиН 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Минюстом РФ 18.12.2020, регистрационный №61573), действующим до 01.01.2027;
- Указ Президента РФ В. В. Путина от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года»;
- Письмо Минпросвещения РФ от 19.12.2022 № 03–2110 «Рекомендации по формированию инфраструктуры ДОО и комплектации учебно-методических материалов в целях реализации АОП ДО»;
- Письмо Минпросвещения РФ от 03.03.2023 № 03–350 «О направлении методических рекомендаций по реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования»;
- Письмом МО РФ № АФ-150/06 от 18 апреля 2008 г. «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами
- Законом Санкт-Петербурга от 17.07.2013 №461–83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»;

Целостность программы обеспечивается включением основных направлений педагогического процесса в ДОО (диагностического, коррекционного, развивающего и других) и позволяет осуществлять комплексный подход к коррекционно-развивающей работе в группе для детей с тяжёлыми нарушениями речи (далее – ТНР). Содержание Программы включает интеграцию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» » с другими образовательными областями, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по пяти образовательным областям: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно–эстетическое и физическое развитие.

<p>1.2. Цели и задачи рабочей программы</p>	<p>Целью рабочей Программы является всестороннее и гармоничное развитие ребенка с ограниченными возможностями здоровья; формирование ценностного отношения к здоровому образу жизни и интереса к физической культуре.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ развитие у детей интереса к музыке ▪ развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней. -формировать музыкальную культуру, знакомя с народной, классической и современной музыкой; с жизнью и творчеством известных композиторов. ▪ развивать музыкальные способности, навыки пения и движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах. ▪ коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ТНР; ▪ охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с ТНР, в том числе их эмоционального благополучия; -обеспечение равных возможностей для полноценного развития музыкально-двигательных способностей ребенка с ТНР в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса; ▪ создание благоприятных условий развития в соответствии с возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями детей, развитие музыкально-двигательных способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ТНР. <p style="text-align: center;">СЛУШАНИЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; ▪ развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки ▪ развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; ▪ формирование музыкального вкуса. развитие способности эмоционально воспринимать музыку. <p style="text-align: center;">ПЕНИЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ формирование у детей певческих умений и навыков -дифференциация и автоматизация поставленных звуков ▪ обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента ▪ развитие музыкального слуха, т. е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок ▪ развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона <p style="text-align: center;">МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и
--	--

	<p>в связи с этим ритмичности движений -обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения -развитие художественно-творческих способностей. <p style="text-align: center;">ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка. ▪ становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость. ▪ развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса. ▪ знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них. ▪ развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма <p style="text-align: center;">ТВОРЧЕСТВО</p> <p style="text-align: center;"><i>песенное, музыкально-игровое, танцевальное.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Импровизация на детских музыкальных инструментах</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ развивать способность творческого воображения при восприятии музыки ▪ способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла ▪ развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах
<p>1.3 Принципы построения рабочей программы</p>	<p>В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Поддержка разнообразия детства.</i> ▪ <i>Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.</i> ▪ <i>Позитивная социализация ребенка.</i> ▪ <i>Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ГБДОУ 45 и воспитанников.</i> ▪ <i>Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.</i> ▪ <i>Сотрудничество ГБДОУ 45 с семьей.</i> ▪ <i>Возрастная адекватность образования. Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей.</i> ▪ Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность

	<p>освоиться, захотеть принять участие в занятии. Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Целостный подход в решении педагогических задач. (обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование; претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности). ▪ Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. ▪ Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историкокультурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и педагогов и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре). ▪ Принцип партнёрства группы детей и музыкального руководителя. 6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. ▪ Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. ▪ Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей. ▪ Принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.
<p>1.4 Характеристик а возрастных особенностей физического развития детей с 4 до 7(8)</p>	<p style="text-align: center;">Особенности физического развития детей с 4 до 5 лет;</p> <p>В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных. Начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее</p>
<p>лет с тяжелым нарушением речи</p>	<p>проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на</p>

детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок.). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой.

Особенности физического развития детей с 5 до 6 лет;

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки. Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо -высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными. Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения. Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений. Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полётности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки. В этом возрасте у детей проявляется

стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Особенности физического развития детей с 6 до 7 лет;

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор. Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки. Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству. В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление. Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках. В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть

на пластинках, расположенных одна за другой. Дети охотно участвуют в

	<p>выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные</p>
<p>1.5. Планируемые результаты освоения Образовательной программы</p>	<p>Планируемые результаты освоения АООП в каждой возрастной группе, конкретизирующие требования ФГОС к целевым ориентирам по ФОП (стр. 49 п. 1.2.3) и представлены следующим образом:</p> <p>Планируемые результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка с ТНР к концу дошкольного образования.</p>
<p>1.5.1 Целевые ориентиры освоения Программы детьми дошкольного возраста с ТНР</p>	<p style="text-align: center;">Ребенок к 5 годам:</p> <p>К концу года дети могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ребенок, с желанием и эмоционально вовлекаясь, слушает музыку; • стремится высказывать свои впечатления о прослушанном произведении; • поет чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова; • двигается и поет в соответствии с характером музыки; • умеет выполнять прямой галоп, пружинку, кружение в парах и по одному; • стремится выполнять музыкально-игровые упражнения, используя мимику и пантомимику (зайка веселый, волк сердитый); • подыгрывает простейшие мелодии на ложках, погремушках, барабане, металлофоне. <p style="text-align: center;">Ребенок к 6 годам:</p> <p>К концу года дети могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ребенок различает жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец); • узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, фраза); • различает звуки по высоте в пределах квинты; • различает звучание клавишно-ударных и струнных инструментов; • поет громко и тихо, берет дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами; • поет без напряжения, легким звуком и отчетливо; • поет с музыкальным сопровождением и без него; • стремится сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую; • меняет движения в соответствии с музыкальными фразами; • выполняет простейшие перестроения; • свободно ориентируется в пространстве; • стремится придумывать движения, отражающие содержание песни; • играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

	<p style="text-align: center;">Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы К семи годам:</p> <p>К концу года дети могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ребёнок проявляет яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера, знаком с элементарными музыкальными понятиями. • Способен к дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку, обучению игре на музыкальных инструментах. • Имеет практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы, умеет петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. • Умеет самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни, самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. • У ребёнка развито танцевально-игровое творчество, сформирован навык художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. • Способен к развитию творческой активности в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игре в оркестре, пение, танцевальные движения и) • Умеет самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно ищет способ передачи в движениях музыкальных образов. • Знаком с различными музыкальными инструментами, узнаёт их звучание. • Умеет играть на различных инструментах детского оркестра.
<p>1.6 Педагогическая диагностика в рамках образовательной области «Физическое развитие»</p>	<p>Система педагогического мониторинга музыкального развития</p> <p>Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга по разделам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыки, • развитие певческих способностей • развитие музыкально-ритмических движений • развитие способностей игры на детских музыкальных инструментах. <p>Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).</p> <p>Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> • индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка,

	построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
Система педагогической диагностики в группах компенсирующей направленности. «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» 4–5 лет	
Движение	а) двигается ритмично; б) чувствует начало и окончание музыки; в) умеет проявлять фантазию; г) выполняет движения эмоционально и выразительно.
Чувство ритма	а) активно принимает участие в играх; б) ритмично хлопает в ладоши; в) ритмично играет на музыкальных инструментах;
Слушание музыки	а) различает жанры; б) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр); в) эмоционально откликается на музыку
Пение	а) эмоционально исполняет песни; б) активно подпевает и поет; в) узнает песню по любому фрагменту
5–6 лет	
Движение	а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки, б) проявляет творчество (придумывает свои движения); в) выполняет движения эмоционально.
Чувство ритма	а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы; б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.
Слушание музыки	а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; в) различает двухчастную форму; г) различает трехчастную форму; д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности; е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению
Пение	а) эмоционально и выразительно исполняет песни; б) придумывает движения для обыгрывания песен; в) узнает песни по любому фрагменту; г) проявляет желание солировать
6–7 лет	
Движение	а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки; б) проявляет творчество; в) выполняет движения эмоционально; г) ориентируется в пространстве; д) выражает желание выступать самостоятельно.
Чувство ритма	а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы; б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах; в) умеет держать ритм в двухголосое;
Слушание музыки	а) Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет; б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; в) различает двухчастную форму; г) различает трехчастную форму; д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;

	е) способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению; ж) проявляет желание музицировать.
Пение	а) эмоционально исполняет песни; б) способен инсценировать песню; в) проявляет желание солировать; г) узнает песни по любому фрагменту; д) имеет любимые песни.

Протокол обследования

музыкального развития воспитанников _____ группы

Обследование провел: _____

Ф.И.О. педагогического работника

Учебный год: _____

№	Ф.И. ребенка	Движение		Чувство ритма		Слушание музыки		Пение	
		с	м	с	м	с	м	с	м
1									
2									

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Содержание образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» для детей дошкольного возраста;

«Художественно-эстетическое развитие предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы и произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);
- становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру, воспитание эстетического вкуса;
- формирование элементарных представлений о видах искусства (музыка, живопись, театр, народное искусство и другое);
- формирование художественных умений и навыков в разных видах деятельности (пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, словесном творчестве и другое);
- освоение разнообразных средств художественной выразительности в различных видах искусства;
- реализацию художественно-творческих способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое);
- развитие и поддержку самостоятельной творческой деятельности детей (музыкальной, театрализованной и другое)».

Содержание образовательной области «ХЭР» представлено тематическими блоками (направлениями):

- 1) «Приобщение к искусству»,
- 2) «Музыкальная деятельность»,
- 3) «Театрализованная деятельность»,
- 6) «Культурно-досуговая деятельность».

Пятый год жизни, средняя группа
ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ ОО «ХЭР» ФАОП ДО(п.32.4., стр.251)
Приобщение к искусству:

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус; ▪ Формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства; ▪ Развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности; ▪ Развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека; ▪ Познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства; ▪ Формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; ▪ Формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное; ▪ Приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства. ▪ Воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;
Музыкальная деятельность:
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; ▪ Обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; ▪ Воспитывать слушательскую культуру детей; ▪ Развивать музыкальность детей; ▪ Воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; ▪ Продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; ▪ Поддерживать у детей интерес к пению; ▪ Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; ▪ Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; ▪ Поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
Театрализованная деятельность
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; ▪ Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей; ▪ Учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика); ▪ Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь; ▪ Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое); ▪ Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных; ▪ Развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания; ▪ Побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.
Культурно-досуговая деятельность:
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развивать умение организовывать свободное время с пользой;

- Поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);
- Развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;
- Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;
- Приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);
- Формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;
- Развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка;
- Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ФАОП ДО(п.32.4.5., стр.254-255)

Приобщение к искусству:

1. Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассмотрении предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.
2. Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы (музыка), картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура); учит детей выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности.
3. Педагог знакомит детей с жанрами живописи (натюрморт, пейзаж, портрет), с разными по художественному образу и настроению произведениями; знакомит детей со средствами выразительности живописи (цвет, линия, композиция); многообразием цветов и оттенков, форм, фактуры в предметах и явлениях окружающего мира.
4. Педагог знакомит детей со скульптурой, способами создания скульптуры (пластика, высекание), средствами выразительности (объемность, статика и движение, материал); особенностями ее содержания - отображение животных (анималистика), портреты человека и бытовые сценки.
5. Педагог знакомит детей с архитектурой; формирует представления о том, что дома, в которых они живут (ДОО, общеобразовательная организация, другие здания) - это архитектурные сооружения; учит видеть, что дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и так далее; способствует развитию у детей интереса к различным строениям, расположенным вокруг ОУ (дома, в которых живут ребенок и его друзья, общеобразовательная организация, кинотеатр); привлекает внимание детей к сходству и различиям разных зданий, поощряет самостоятельное выделение частей здания, его особенностей; учит детей замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон

и других частей); педагог поощряет стремление детей изображать в рисунках, аппликации реальные и сказочные строения.

6. Педагог организывает посещение музея (совместно с родителями (законными представителями)), рассказывает о назначении музея; развивает у детей интерес к посещению кукольного театра, выставок.
7. Педагог закрепляет знания детей о книге, книжной иллюстрации; знакомит детей с библиотекой как центром хранения книг, созданных писателями и поэтами.
8. Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства).
9. Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Музыкальная деятельность:

Слушание:

Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение:

Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество:

Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы ("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?"); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

1. Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;
2. Способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Театрализованная деятельность

1. Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления.
2. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
3. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина.
4. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа.
5. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
6. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей.
7. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Культурно-досуговая деятельность:

1. Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой.
2. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству.
3. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее).
4. Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт).
5. Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных).
6. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Развивает творческие способности.

7. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей.
8. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

Шестой год жизни, старшая группа

ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ ОО «ХЭР» ФАОП ДО(п.32.4., стр.251)

Приобщение к искусству:

- Продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;
- Развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;
- Формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;
- Формировать бережное отношение к произведениям искусства;
- Активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);
- Развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;
- Продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;
- Продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);
- Продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой;
- Расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;
- Продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;
- Уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;
- Поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.
- Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка;

Музыкальная деятельность:

- Продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- Развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- Формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве

композиторов;

- Продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- Продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- Развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- Развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

Театрализованная деятельность

- Знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);
- Знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);
- Развивать интерес к сценическому искусству;
- Создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка;
- Развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения);
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- Способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);
- Создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;

Культурно-досуговая деятельность:

- Развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой.
- Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;
- Создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;
- Формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;
- Знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;
- Развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);
- Формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);
- Воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;
- Поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОУ и вне его.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ФАОП ДО(п.32.4.5., стр.254-255)

Приобщение к искусству:

1. Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений

искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.

2. Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).
3. Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;
4. Педагог продолжает знакомить детей (без запоминания) с видами изобразительного искусства: графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, фотоискусство. Педагог продолжает знакомить детей с основными жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Формирует у детей умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.
5. Педагог знакомит детей с произведениями живописи (И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. А. Серов, И.Э. Грабарь, П.П. Кончаловский и другими), изображением родной природы в картинах художников. Расширяет представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомит с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю. А. Васнецов, Е.М. Рачев, Е.И. Чарушин, И.Я. Билибин и другие). Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И. С. Бах, В. А. Моцарт, П. И. Чайковский, М. И. Глинка, С. С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими).
6. Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой. Закрепляет у детей знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и другое. Обращает внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения - декор и так далее). Подводит детей к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и так далее. Развивает у детей наблюдательность, учит внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей. При чтении литературных произведений, сказок обращает внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов.
7. Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.
8. Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.
9. Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.

Музыкальная деятельность:

Слушание:

1. педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш).
2. Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

3. Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

4. Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

Пение:

1. педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

2. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

3. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

4. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

5. Песенное творчество:

6. педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст.

7. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения:

1. педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание.

2. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

3. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

4. Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

5. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен;

6. Учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

1. педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

2. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

3. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах:

1. педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

2. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

3. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

Театрализованная деятельность

1. Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области

театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее).

2. Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей.
3. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения).
4. Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее).
5. Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Культурно-досуговая деятельность:

1. Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее).
2. Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям.
3. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику.
4. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости).
5. Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

Седьмой год жизни, подготовительная к школе группа

ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ ОО «ХЭР» ФАОП ДО(п.32.4., стр.251)

Приобщение к искусству:

- Продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- Воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;
- Закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);
- Формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;
- Формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;
- Формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;
- Формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;
- Закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;
- Помогать детям различать народное и профессиональное искусство;
- Формировать у детей основы художественной культуры;
- Расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре;
- Расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов;
- Расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях;
- Называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;
- Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями));

Музыкальная деятельность:

- Воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- Развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- Развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- Формировать у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- Совершенствовать у детей звуко-высотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- Развивать у детей навык движения под музыку;
- Обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- Знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- Формировать у детей умение использовать знания и навыки в быту и на досуге;

Театрализованная деятельность

- Продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;
- Продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;
- Развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);
- Продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;
- Продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);
- Формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;
- Поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;
- Поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях

Культурно-досуговая деятельность:

- Продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);
- Развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);
- Расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);
- Воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;
- Формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;
- Поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной

направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ФАОП ДО(п.32.4.5., стр.254-255)

Приобщение к искусству:

1. Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.
2. Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.
3. Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.
4. Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.
5. Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).
6. Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).
7. Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее).
8. Педагог расширяет знания детей об основных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), развивает художественное восприятие, расширяет первичные представления об основных живописных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, батальная и жанровая живопись). Продолжает знакомить детей с произведениями живописи: И. И. Шишкин, И. И. Левитан, А.К. Саврасов, А.А. Пластов, В. М. Васнецов и другие. Расширять представления о художниках-иллюстраторах детской книги (И.Я. Билибин, Ю. А. Васнецов, В. М. Конашевич, В. В. Лебедев, Т. А. Маврина, Е.И. Чарушин и другие).
9. Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, М. И. Глинка, А. П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г. А. Струве, А. Л. Рыбников, Г. И. Гладков, М. И. Дунаевский и другие).
10. Педагог обогащает представления детей о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и другое). Продолжает знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками. Расширяет представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывает интерес к искусству родного края.

11. Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой, закрепляет и обогащает знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, ДОО, общеобразовательные организации и другое). Развивает умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Формирует умение выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей. Знакомит детей со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и так далее. Знакомит с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказывает детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие - в каждом городе свои. Развивает умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощряет стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).
12. Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

Музыкальная деятельность:

Слушание:

- педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции;
- обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память;
- способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее);
- педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

- педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально слуховую координацию;
- закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы;
- учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию);
- закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

- педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;
- поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

- педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;
- знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество;
- формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании

песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное);
- учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни;
- выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
- формирует у детей музыкальные способности;
- содействует проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках;
- исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.
- педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

Театрализованная деятельность

1. Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).
2. Воспитывает любовь к театру.
3. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое).
4. Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности.
5. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре.
6. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей.
7. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние
8. персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных

игрушек с речью.

9. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

Культурно-досуговая деятельность:

1. Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее).
2. Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений.
3. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями.
4. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов.
5. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности.
6. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт.
7. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

**Решение совокупных задач нескольких направлений воспитания
в рамках образовательной области «ХЭР»**

Приобщение к ценностям	Задачи направлений воспитания
<p>«Культура», «Красота», «Познание»</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); ▪ приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры; ▪ становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка; ▪ создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности; ▪ формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми; ▪ создание условий для выявления, развития и реализации творческого ▪ потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми)

2.2 Примерное календарное планирование музыкального материала

Примерное календарное планирование музыкального материала

для средней группы (от 4–5 до лет)

1 квартал - сентябрь / октябрь / ноябрь

Слушание:	«Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл.
------------------	--

	А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока.
Пение	Упражнения на развитие слуха и голоса: «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные. Песни. «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю, бай», муз. М. Красина, сл. М. Чарной; «осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды.
Музыкально-ритмические движения	Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева. <i>Этюды-драматизации.</i> «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалецкого и С. Левидова. Хороводы и пляски. «Пляска парами», латыш. нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой. Музыкальные игры Произведения. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова. Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской.
2 квартал - декабрь / январь / февраль	
Слушание:	«Мамины ласки», муз. а. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у », рус. нар. мелодия.
Пение	Упражнения на развитие слуха и голоса. «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н Френкель; «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского. Песни. «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки», муз. О.Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С новым годом!».
Музыкально-ритмические движения	<i>Игровые упражнения.</i> Прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличевой; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни. Этюды-драматизации. «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. а. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального

	руководителя. Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. а. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского
Музыкальные игры	Произведения. «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); «Жмурки», муз. Ф. Флотова. Игры с пением. «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Зайнышка», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова.
3 квартал - март / апрель / май	
Слушание:	«Мама», муз. П. Чайковского, «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.
Пение	Упражнения на развитие слуха и голоса. «Кукушечка», рус. Нар. Песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. Нар. Песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!». Песни. «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. Нар. Песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской.
Музыкально-ритмические движения	Игровые упражнения. Подскоки под музыку «полька», муз. М. Глинки; «всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. Нар. Мелодии. Этюды-драматизации. «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Горячий конь», муз. Т. Ломовой; «подснежники» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель». Хороводы и пляски. «Танец с платочками», рус. Нар. Мелодия; «Приглашение», укр. Нар. Мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска с султанчиками», укр. Нар. Мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. Народные.
Музыкальные игры	Произведения. «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. Нар. Мелодия; «Веселая карусель», рус. Нар. Мелодия, обраб. Е. Тиличевой; «Ловишки», рус. Нар. Мелодия, обраб. А. Сидельникова; и игры, выученные в течение года. Игры с пением. «Зайнышка, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Рыбка», муз. М. Красева.
4 квартал - летний период	
Слушание:	Произведения. «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П.

	Чайковского); «Пьеска» из «альбома для юношества» Р. Шумана; а также любимые произведения детей, которые они слушали в течение учебного года.
Пение	<i>Упражнения на развитие слуха и голоса.</i> «Где был, Иванушка?», рус. Нар. Песня; «Гуси», рус. Нар. Песня, «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. Народные. <i>Песни.</i> Песни из детских мультфильмов: «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Незнайки»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «день рождения кота Леопольда»); а также любимые песни, выученные ранее.
Музыкально-ритмические движения	Игровые упражнения. «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. Нар. Мелодия, обраб. Л. Вишкарева. Этюды-драматизации. «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик; «Сбор ягод» под рус. Нар. Песню «Ах ты, береза»; «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой. Хороводы и пляски. «Покажи ладошку», латыш. Нар. Мелодия; пляска «До свидания», чеш. Нар. Мелодия; «Платочек», рус. Нар. Мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Дудочка - дуда», муз. Ю. Слонова, сл. Народные; «Хлоп-хлоп-хлоп», эст. Нар. Мелодия, обраб. А. Роомере. Характерные танцы. Повторение танцев, выученных в течение года, а также к инсценировкам и музыкальным играм: «Котятта-поварятта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Коза-дереза», сл. Народные, муз. М. Магиденко
Музыкальные игры	Игры с пением. «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловой и Р. Борисовой.
Примерное календарное планирование музыкального материала для старшей группы (от 5–6 до лет) 1 квартал - сентябрь / октябрь / ноябрь	
Слушание:	<i>Произведения.</i> «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «осенняя песня», из цикла «времена года» П. Чайковского.
Пение	Упражнения на развитие слуха и голоса. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «ворон», рус. Нар. Песня, обраб. Е. Тиличевой. Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой. Песенное творчество Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева.
Музыкально-ритмические	Упражнения. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко.

движения	<p>Упражнения с предметами. «Вальс», муз. А. Дворжака. Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта. Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. Нар. Мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера.</p> <p>Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. Нар. Мелодия, обраб. В. Золотарева.</p> <p>Хороводы. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной.</p>
Музыкальные игры	<p>Игры. «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «игра с бубном», муз. М. Красева.</p> <p>Игры с пением. «Колпачок», «Ой, зайныка по сенечкам», «Ворон», рус. Нар. Песни.</p>
2 квартал - декабрь / январь / февраль	
Слушание:	<p><i>Произведения.</i> «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой.</p>
Пение	<p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Андрей-воробей», рус. Нар. Песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «снега-жемчуга», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина.</p> <p>Песни. «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.</p> <p>Песенное творчество Произведения. «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Упражнения. «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой.</p> <p>Упражнения с предметами. «Упражнения с ленточками», укр. Нар. Мелодия, обраб. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсекса. <i>Этюды.</i> «Полька», нем. нар. Танец.</p> <p>Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «ой, хмель мой, хмелек», рус. Нар. Мелодии; «Круговая пляска», рус. Нар. Мелодия, обр. С. Разоренова.</p> <p>Характерные танцы. «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват. Нар. Мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля.</p> <p>Хороводы. «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.</p>
Музыкальные игры	<p>Игры. «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. Нар. Мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. Нар. Мелодия, обраб. Т. Попатенко.</p> <p>Игры с пением. «Зайныка», рус. Нар. Песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. Нар. Песня, обраб. А. Рубца.</p>

3 квартал - март / апрель / май	
Слушание:	Произведения. «Утренняя молитва», «в церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена.
Пение	Упражнения на развитие слуха и голоса. «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», закличка. Песни. «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличеевой, сл. П. Воронько; «ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «весенняя песенка», муз. А. Филлипенко, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской. Песенное творчество Музыкально- ритмические движения упражнения. «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. Нар. Мелодию «из-под дуба, из-под вяза»). <i>Упражнения с предметами.</i> «Передача платочка», муз. Т. Ломовой. Этюды. «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой. Танцы и пляски. «Русская пляска», рус. Нар. Мелодия («во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. Нар. Мелодия, обр. Е. Туманяна. Характерные танцы. «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева. Хороводы. «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «а я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус. Нар. Песни, обраб. В. Агафонникова; «ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста».
Музыкально-ритмические движения	Игры. «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской. Игры с пением. «Ворон», рус. Нар. Мелодия, обр. Е. Тиличеевой; «две тетери», рус. Нар. Мелодия, обраб. В. Агафонникова; «кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель.
4 квартал - летний период	
Слушание:	Произведения. «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «альбома для юношества») Р. Шумана; одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. № 7 Ф. Шопена.
Пение	Упражнения на развитие слуха и голоса. «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; рус. Нар. Песенки и попевки. Песни. «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Песенное творчество Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. Нар. Попевки.
Музыкально-ритмические движения	Упражнения. «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. Нар. Мелодия, обр. Р. Рустамова. Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «вальс», муз. Ф. Бургмюллера. Этюды. «Ау!» («игра в лесу», муз. Т.

	<p>Ломовой).</p> <p>Танцы и пляски. Пляска мальчиков «Чеботуха», рус. Нар. Мелодия.</p> <p>Характерные танцы. «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «встреча в лесу», муз. Е. Тиличевой.</p> <p>Хороводы. «Пошла млада за водой», рус. Нар. Песня, обраб. В. Агафонникова.</p>
Музыкальные игры	<p>Игры «Береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.</p> <p>Игры с пением. «Ежик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.</p>
<p>Примерное календарное планирование музыкального материала для подготовительной группы (от 6 до 7 лет)</p> <p>1 квартал - сентябрь / октябрь / ноябрь</p>	
Слушание:	<p>«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «осень» (из цикла «времена года» а. Вивальди); «октябрь» (из цикла «времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова.</p>
Пение	<p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лиса по лесу ходила», рус. Нар. Песня; «Бубенчики», «наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. Нар. Мелодия.</p> <p>Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто.</p> <p>Песенное творчество Произведения. «Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Упражнения. «Марш», муз. И. Кишко; ходить бодрым и спокойным шагом под «марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «кто лучше скачет?», «бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («этюд», муз. К. Гуритта).</p> <p>Этюды. Попляшем («барашенька», рус. Нар. Мелодия); дождик («Дождик», муз. Н. Любарского).</p> <p>Танцы и пляски. «Парная пляска», карельск. Нар. Мелодия; «танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. Нар. Мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. Нар. Мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «полька», муз. В. Косенко.</p> <p>Характерные танцы. «Танец петрушек», муз. А. Даргомыжского («вальс»). Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. Нар. Песня, обраб. В. Иванникова; «на горе-то калина», рус. Нар. Мелодия, обраб. А. Новикова.</p>
Музыкальные игры	<p>Игры. «Бери флажок», «найди себе пару», венг. Нар. Мелодии.</p> <p>Игры с пением. «Плетень», рус. Нар. Мелодия «сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («пьеса»); «теремок», рус. Нар. Песня.</p>

2 квартал - декабрь / январь / февраль	
Слушание:	Произведения. «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. Э. Грига.
Пение	Упражнения на развитие слуха и голоса. «Спите, куклы», «в школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «волк и козлята», эстон. Нар. Песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба», «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. Песни. «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе «Урок», муз. Т. Попатенко. Песенное творчество Произведения. «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве.
Музыкально-ритмические движения	Упражнения. Потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая», рус. Нар. Мелодия, обраб. Т. Ломовой; полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. Нар. Мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. Нар. Танцевальная мелодия. Этюды. Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («ах ты, береза», рус. Нар. Мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова. Танцы и пляски. «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. Нар. Мелодия, обраб. Е. Адлера; «Прялица», рус. Нар. Мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. Нар. Мелодии; «Посеяли девки лен», рус. Нар. Песни; «Сударушка», рус. Нар. Мелодия, обраб. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. Нар. Мелодия, обраб. Е. Гуманяна. Характерные танцы. «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой. Хороводы. «Во поле береза стояла», рус. Нар. Песня, обраб. Н. Римского-Корсакова.
Музыкальные игры	Игры. «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой. Произведения. Игры с пением. «Метелица», «ой, вставала я ранешенько», рус. Нар. Песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. Нар. Песня.

3 квартал - март / апрель / май	
Слушание:	Произведения. «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. Э. Грига.
Пение	Упражнения на развитие слуха и голоса. «Спите, куклы», «в школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «волк и козлята», эстон. Нар. Песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба», «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. Песни. «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл.
Музыкально-ритмические движения	Упражнения. Потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая», рус. Нар. Мелодия, обраб. Т. Ломовой; полоскать платочки: «Ой, угушка луговая», рус. Нар. Мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. Нар. Танцевальная мелодия. Этюды. Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («ах ты, береза», рус. Нар. Мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова. Танцы и пляски. «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. Нар. Мелодия, обраб. Е. Адлера; «Прялица», рус. Нар. Мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. Нар. Мелодии; «Посеяли девки лен», рус. Нар. Песни; «Сударушка», рус. Нар. Мелодия, обраб. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. Нар. Мелодия, обраб. Е. Туманяна. Характерные танцы. «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой. Хороводы. «Во поле береза стояла», рус. Нар. Песня, обраб. Н. Римского-Корсакова.
Музыкальные игры	Игры. «Кто скорей?», муз. М. Шварца; игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез». Игры с пением. «Сеяли девушки», обраб. И. Кишко; «тень-тень», муз. В. Калинникова; «Со вьюном я хожу», рус. Нар. Песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка- чернозем», рус. Нар. Песня; «Савка и Гришка», белорус. Нар. Песня
4 квартал - летний период	
Слушание:	Произведения. «На гармонике» из альбома «Бусинки» а. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Ромашковая Русь», «незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «времена года» А. Вивальди.
Пение	Упражнения на развитие слуха и голоса. «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. Нар. Мелодия; «скок-скок, поскок», рус. Нар. Песня; «огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха»,

	«Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. Песни. «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. Нар. Песня; «про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца. Песенное творчество Произведения. «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.
Музыкально-ритмические движения	Упражнения. «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «скачки», муз. А. Петрова; «упражнение с лентой» (швед. Нар. Мелодия, обраб. Л. Вишкарева); «Упражнение с лентой» («игровая», муз. И. Кишко). Этюды. «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой. Танцы и пляски. «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. Нар. Песня, обраб. Е. Тиличевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. Нар. Песни; «Сударушка», рус. Нар. Мелодия, обраб. Ю. Слонова; «Барыня», рус. Нар. Песня, обраб. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. Нар. Мелодия. Характерные танцы. «Веселый слоник», муз. В. Комарова. Хороводы. «Во саду ли, в огороде», рус. Нар. Мелодия, обраб. И. Арсеева.
Музыкальные игры	Игры. «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой; «Поездка», «прогулка», муз. М. Кусс (к игре «поезд»); «пастух и козлята», рус. Нар. Песня, обраб. В. Трутовского. Игры с пением. «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. Нар. Песни, обраб. М. Красева; «журавель», укр. Нар. Песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

2.3 Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Музыкальный руководитель используют в работе с детьми разнообразные формы работы, соответствующие их возрасту, интересам, возможностям. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учёт качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны музыкального руководителя и воспитателя группы в форме наблюдения и игровых заданий.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непрерывной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристики
Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5–10 минут. Для детей старшего дошкольного возраста организуются с

	целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства, для индивидуального сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 1- 2 раза в неделю по 10-30 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
Фронтальные занятия	Проводится со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников. Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
Тематическое Музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств
Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Возраст детей	Современные формы и методы музыкальной деятельности
От 3 до 5 лет	Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) Музыкальные игры-фантазирования

	Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе Усложняющиеся игры-эксперименты и игры-путешествия Музыкально-дидактические игры Игры – этюды по мотивам музыкальных произведений Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием Концерты – загадки Беседы, в т .ч. по вопросам детей о музыке.
От 5 до 7 лет	Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. Музыкально-дидактическая игра. Компьютерные музыкальные игры. Исследовательская (Опытная) деятельность. Проектная деятельность Театрализованная деятельность Хороводная игра Музыкально – игры импровизации Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. Интегративная деятельность Коллекционирование (в том числе впечатлений) Самостоятельная музыкальная деятельность детей

Все формы носят интегративный характер, т. е. позволяют решать задачи двух и более образовательных областей, развития двух и более видов детской деятельности.

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках музыкальный руководитель создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Детский досуг – вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

2.4. Интеграция с другими образовательными областями

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие, а также непосредственно в коррекционную работу, что важно для обучающихся с ТНР.

Образовательная область	Интеграция
О.О «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной

	<p>активности.</p> <p>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.</p>
О.О «Социально-коммуникативное развитие»	<p>Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
О.О «Познание»	<p>Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.</p>
О.О «Художественно-эстетическое творчество»	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</p>
О.О «Речевое развитие»	<p>Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».</p>
Коррекционная работа	<p>Логоритмика (тесная связь слова, музыки и движения), в процессе которой активизируется словарный запас, отрабатываются поставленные звуки, закрепляется лексический материал, развивается мышечная активность и метроритмическое чувство следующими средствами:</p> <p>музыкально-ритмические движения и речевые игры со словом (развитие координации движений, метроритмического и темпового восприятия);</p> <p>пение (активизация речи, развитие речевого и певческого дыхания, голоса, звукообразования, артикуляции, интонации);</p> <p>игра на музыкальных инструментах (развитие чувства темпа и ритма, мелкой моторики, координации движений, самоконтроля).</p> <p>музыкально-игровая деятельность (в соответствии с психофизическим развитием дошкольников нарушенное дыхание при выполнении двигательных заданий у детей с ТНР легко поддается коррекции в игре при исполнении ребенком речитатива или песни с движением);</p> <p>музыкальные упражнения для развития творческой инициативы (поисковая творческая активность детей в певческих, двигательных и инструментальных импровизациях является залогом психологической устойчивости, обогащает и расширяет эмоциональные переживания;</p> <p>пальчиковая гимнастика с пением (координация движений, развитие мелкой моторики, речи и мышления)</p>

2.5 Коррекционно-развивающая работа музыкального руководителя

Формы взаимодействия со специалистами образовательного учреждения

Система взаимодействия наглядно демонстрирует профессиональную взаимосвязь всех специалистов ДОУ в работе с ребенком с особыми образовательными потребностями. Только

совместными усилиями можно решить поставленные задачи, а значит, рассчитывать на положительный результат своего труда.

Взаимодействие специалистов, осуществляющих взаимодействие в группах компенсирующей направленности:

- Взаимодействие с воспитателем, логопедом, психологом;
- Изучение программ и определение направлений работы на год;
- Знакомство с результатами диагностики и определение индивидуальных маршрутов сопровождения

Подготовка к образовательной совместной деятельности:

- подбор наглядного материала
- подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала
- Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий,
- приемов работы, дидактического материала
- Анализ проведенных утренников, праздников
- Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности.

Взаимодействие музыкального руководителя и учителя-логопеда осуществляется по двум направлениям:

1. коррекционно-развивающее;
2. информационно-консультативное.

Осуществляя свою работу и учитель-логопед, и музыкальный руководитель должны учитывать:

- структуру речевого нарушения;
- осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;
- закреплять знания, умения и навыки, приобретенные на логопедических занятиях; всесторонне развивать личность дошкольника.

Логопед, и музыкальный руководитель предъявляют единые требования к проведению совместных занятий с детьми.

Принципы построения совместных занятий:

1. Занятия строятся на основе общих положений коррекционно-педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии
2. Занятия проводятся систематически т. к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.
3. Принцип всестороннего воздействия
4. Принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых нарушений.
5. Принцип наглядности.
6. Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

Взаимодействие музыкального руководителя и физической культуре крайне важно, так как выразительность и музыкальность движений опирается на общее физическое развитие детей, крепость мышц, ловкость, координацию движений. А воспитатель включение музыки в образовательный процесс необходимо для создания эмоционального настроения, активизации

внимания детей, для увеличения моторной плотности занятия, освобождения воспитателя от подсчета во время выполнения упражнений.

Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в дошкольном учреждении, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хоры, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

План работы с воспитателями на 2024–2025 учебный год

№	Содержание работы, мероприятия.	Сроки выполнения	Ответственные
1	Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями групп: средней, старшей, подготовительной, Оформление музыкального зала к праздникам.	в течение года	Музыкальный Руководитель Тугушева А. В.
2	Консультации: «Участие воспитателей в праздниках, развлечениях и досугах». Способы поддержки детской инициативы и самостоятельности в музыкальной деятельности «Организация и проведение музыкально-дидактических игр с детьми дошкольного возраста»	педагогов всех групп октябрь для педагогов всех групп март - средняя старшая, подготов	Музыкальный Руководитель Тугушева А. В.
3	Индивидуальная работа: Разучивание с воспитателями детского музыкального репертуара и музыкально-ритмических движений» «Подбор репертуара по слушанию музыки в группах» «Индивидуальные консультации по вопросу организации и проведения праздников и развлечений». «Обсуждение сценариев праздников и развлечений с последующим анализом совместной работы музыкального руководителя и воспитателей». Пополнение групповых аудиотек музыкой для режимных моментов.	1 раз в две недели в течение года в течение года	Музыкальный Руководитель Тугушева А. В.
4	Рекомендации: по «Оформлению музыкальных уголков в группах, подбор музыкальных инструментов»	в течение года	Музыкальный Руководитель Тугушева А. В.

5	Оформление памяток и буклетов для педагогов: Советы воспитателям: «Рекомендации по развитию чувства ритма у детей». «Роль ведущего на празднике»	в течение года	Музыкальный Руководитель Тугушева А. В.
6	Помощь воспитателям в изготовлении музыкально- дидактических игр, пособий. Оказание помощи ведущим и воспитателям, исполняющим роли на праздниках и развлечениях. Помощь в изготовлении атрибутов к праздникам и развлечениям.	по мере необходимости в течение года	Музыкальный Руководитель Тугушева А. В.

2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Создание условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания — это ведущие цели взаимодействия с семьей.

Образовательная деятельность в процессе взаимодействия с семьями детей, направлена на:

- создание условий для вовлечения родителей в образовательный процесс, педагогическое просвещение родителей по вопросам развивающего взаимодействия с детьми дома.
- раскрытие возможности музыки как средства благоприятного «воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
- привлечение родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты).

Формы взаимодействия с родителями

Функциональное взаимодействие с семьей	Формы взаимодействия с родителями
Информационно- консультативная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> • анкетирование, опрос родителей; • информационные стенды для родителей; • индивидуальные консультации; • сайт ДОУ; • презентация достижений.
Практико-ориентированная Методическая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> • дни открытых дверей; • практические семинары; • открытые занятия; • смотры-конкурсы
Культурно-досуговая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> • развлекательные мероприятия; • акции; субботники; • музыкальные праздники;

	<ul style="list-style-type: none"> • день ребенка, семьи, детского сада, группы; • игровые семейные конкурсы, викторины
Индивидуально- ориентированная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> • индивидуальные консультации; • реализация индивидуальных программ развития ребенка, в том числе – одаренного

2.6.1 Формы взаимодействия с семьей воспитанников

Создание условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания — это ведущие цели взаимодействия с семьей.

Образовательная деятельность в процессе взаимодействия с семьями детей, направлена на:

- создание условий для вовлечения родителей в образовательный процесс, педагогическое просвещение родителей по вопросам развивающего взаимодействия с детьми дома.
- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты).
- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

План работы с родителями на 2024–2025 учебный год.

месяц	Организация работы с родителями	
	Форма	Тема
Сентябрь	Выступление на родительском собрании Консультация	«Комплексный подход к музыкальному воспитанию в детском саду и дома» «Что такое музыкальность»
Октябрь	Индивидуальные беседы по запросу родителей. Праздники во всех возрастных гр. Фотовыставка	«По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года» «Здравствуй, Осень золотая» «Осенний калейдоскоп»
Ноябрь	Стеновая информация Консультация для детей старшего дошкольного возраста. Консультация для детей среднего дошкольного возраста.	«Домашний концерт» «Играйте вместе с детьми» «Влияние музыки на психику ребёнка» «Растём и развиваемся с музыкой»
Декабрь	Консультация Стеновая информация Праздники Новогодней ёлки	«Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты» «Новогодние подарки для детей» «Новый год у ворот!»
Январь	Памятка Стеновая информация	«Культура поведения родителей на детском празднике в детском саду»

		«Музыка и дети»
Февраль	Консультация Участие в развлечении ко Дню защитника Отечества. Памятка	«Развитие творческой деятельность на основе русского фольклора» «Будем в Армии служить» «Воспитание маленького патриота»
Март	Консультация Концерт с участие мам и бабушек	«Патриотическое воспитание старших дошкольников. «От всей души»
Апрель	Памятка Консультация	«День рождения у сыночка или у лапочки – дочки» «Музыкальная игрушка, как средство развития музыкальных способностей малышей»
Май	Круглый стол. Консультация Индивидуальные консультации	«Мы в этом городе живём, Он растёт, и мы растём» «Воспитание культуры ребёнка в процессе восприятия музыки в домашних условиях» «Мы теперь выпускники» (О целесообразности продолжения занятий танцами и обучения музыке в доме творчества и музыкальной школе)
Летний период	Консультация	«Мама, папа, я- музыкальная семья!» «Музыкальные игры на улице»

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

1. Музыкальный зал;
2. Музыкальные уголки в группах;

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая принцип эстетического воспитания и придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя: фортепиано, стол, стул, музыкальный центр, мультимедийное оборудование.

Спокойная зона позволяет проводить релаксационные упражнения или отдохнуть ребенку.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

Базисная программа: Основная образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи (государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 45 Адмиралтейского района).

3.2 Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР.

Музыкальная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> • «Ритмическая Мозаика» Программа по ритмопластике А. И. Буренина СПб 2000г • Камертон Программа музыкального образования детей раннего возраста» Линка Пресс 2008год; • Тутти. «Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста» А. И. Буренина, Т. Э. Тютюнникова СПб 2012год; • «Детство с музыкой» Современные технологии музыкального
---------------------------------	--

	<p>воспитания и развития детей раннего возраста и дошкольного возраста СПб Детство – Пресс 2010год А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская;</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий: ясли, младшая группа, средняя группа, старшие группы. И. Каплунова, И. Новосокольцева; • «Театральная деятельность» А.В. Щеткин Изд. Синтез 2007год; • «Сценарии праздников для детского сада» З. Ротт 2010год; • Музыка в детском саду, вторая младшая группа, средняя группа. Старшая группа, подготовительная группа. Песни, игры, пьессы/ составила Ветлугина Н. А. Москва 2000г • Каплунова И., Новооскольцева И. Ладушки. Программа музыкального воспитания детей СПб Композитор 2009год;
--	--

Перечень музыкальных произведений рекомендованные Федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее – ФОП ДО).

Примерный перечень художественной литературы. От 4 до 5 лет.	
Малые формы фольклора.	
<p>"Барашеньки...", "Гуси, вы гуси...", "Дождик-дождик, веселей", "Дон! Дон! Дон!...", "Жил у бабушки козел", "Зайчишка-трусишка...", "Идет лисичка по мосту...", "Иди весна, иди, красна...", "Кот на печку пошел...", "Наш козел...", "Ножки, ножки, где вы были?..", "Раз, два, три, четыре, пять - вышел зайчик погулять", "Сегодня день целый...", "Сидит, сидит зайка...", "Солнышко-ведрышко...", "Стучит, брэнчит", "Тень-тень, потетень".</p> <p>Русские народные сказки. "Гуси-лебеди" (обработано М.А. Булатова); "Жихарка" (обработано И. Карнаухова); "Заяц-хвоста" (обработано А. Н. Толстого); "Зимовье" (обработано И. Соколова-Микитова); "Коза-дереза" (обработано М.А. Булатова); "Петушок и бобовое зернышко" (обработано О. Капицы); "Лиса-лапотница" (обработано В. Даля); "Лисичка-сестричка и волк" (обработано М.А. Булатова); "Смоляной бычок" (обработано М.А. Булатова); "Снегурочка" (обработано М.А. Булатова).</p>	
Фольклор народов мира	
<p>Песенки. "Утятя", франц., обработано Н. Гернет и С. Гиппиус; "Пальцы", пер. с нем. Л. Яхина; "Песня моряка" норвежек, нар. песенка (обработано Ю. Вронского); "Барабек", англ. (обработано К. Чуковского); "Шалтай-Болтай", англ. (обработано С. Маршака).</p> <p>Сказки. "Бременские музыканты" из сказок братьев Гримм, пер. с нем. А. Введенского, под ред. С. Маршака; "Два жадных медвежонка", венгер. сказка (обработано А. Красновой и В. Важаева); "Колосок", укр. нар. сказка (обработано С. Могилевской); "Красная Шапочка", из сказок Ш. Перро, пер. с франц. Т. Габбе; "Три поросенка", пер. с англ. С. Михалкова.</p>	
Примерный перечень музыкальных произведений. От 4 лет до 5 лет.	
Слушание.	
<p>«Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.</p>	
Пение.	
<p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка», рус. нар. песня, обработано И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька»,</p>	

рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, ел. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, ел. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, ел. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берга, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, ел. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, ел. Н. Кукловской.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

Примерный перечень музыкальных произведений. От 5 лет до 6 лет.

Слушание.

«Зима», муз. П. Чайковского, ел. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, ел. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова

Пение.

<p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.</p> <p>Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, ел. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, ел. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, ел. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, ел. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.</p> <p>Песенное творчество. Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, ел. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>
<p>Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.</p> <p>Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера. Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.</p> <p>Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.</p> <p>Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.</p> <p>Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, ел. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.</p> <p>Музыкальные игры. Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.</p> <p>Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайнька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».</p>
<p>Развитие звуковысотного слуха.</p>
<p>«Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».</p> <p>Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».</p> <p>Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».</p> <p>Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».</p> <p>Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; ««Часики», муз. С. Вольфензона.</p>
<p>Примерный перечень музыкальных произведений. От 6 лет до 7 лет.</p>
<p>Слушание.</p>
<p>«Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н.</p>

Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, ел. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, ел. Е. Шмановой; ел. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, ел. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, ел. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». **Развитие тембрового слуха.** «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию»,

«Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Мухоморуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

3.3. Структура реализации образовательного процесса

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны музыкального руководителя и воспитателя группы в форме наблюдения и игровых заданий

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в образовательном учреждении относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе

музыкального руководителя основной формой организации непрерывной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия:

Вводная часть.

Приветствие. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ. Эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать.

Музыкально-ритмические движения.

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра.

Цель: создать хорошее настроение. Развитие музыкальных, физических, коммуникативных, умственных, нравственных, волевых и др. качеств.

Формы организации традиционного музыкального занятия:

Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия.

Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки.

В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

Развитие чувства ритма. Игра на музыкальных инструментах.

Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить.

Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу- гу, гу- гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуковысотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

Слушание музыки

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений.

Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

Распевание, пение

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных

инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

Пляски, игры, хороводы

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей — это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания.

Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения, и непосредственность исполнения.

Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений.

Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

3.4. Расписание организованной образовательной деятельности

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе соответствиями с требованиями СанПиН 2.4.3648–20;

Количество занятий

Возрастная группа	Количество минут в соответствии с СанПиНом	Объем образовательной нагрузки в минутах/часах	
		Неделя	Год
		Количество занятий /минут	Время в минутах/часах
Средняя группа	20 минут	2/ 40 минут	1480/24ч. 40м
Старшая группа	25 минут	2/ 50 минут	1850/ 30ч.50м
Подготовительная группа	30 минут	2/ 60 минут	2220/37ч
ЗАНЯТИЯ			
Средняя группа			
Вторник		Четверг	
9.00. – 09.20 ОО Художественно-эстетическое развитие Музыка		09.00–09.20 ОО Художественно-эстетическое развитие Музыка	
Старшая группа			
09.35–10.10 ОО Художественно-эстетическое развитие Музыка		09.35–10.10 ОО Художественно-эстетическое развитие Музыка	
Подготовительная группа			
10..30 – 11.00 ОО Художественно-эстетическое развитие Музыка		10..30 – 11.00 ОО Художественно-эстетическое развитие Музыка	
Музыкально- досуговая деятельность			

3.5. Культурно-досуговая деятельность

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В дошкольном учреждении используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Перспективный план праздников и развлечений на 2024–2025 учебный год

Дата	Тема праздников, мероприятий.	Цели
сентябрь	День Знаний, здравствуй детский сад. развлечение по ПДД для детей -выступление детей на родительском собрании	Вызывать радостные эмоции от встречи со сверстниками. Продолжать знакомство с детским садом как ближайшим социальным окружением ребёнка: профессии сотрудников детского сада, предметное окружение, правила поведения в детском саду, взаимоотношения со сверстниками.
ноябрь	Праздник Осени (по	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени,

	возрастным группам)	осенних явлениях. При помощи средств музыкальной выразительности воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осенней природы. Учить правильно называть и различать овощи, фрукты. Развивать связную речь детей. Воспитывать уважение к труду взрослых.
ноябрь	День народного единства, (тематический досуг)	Воспитание гуманной, духовно-нравственной личности, достойных будущих граждан России, патриотов своего Отечества. Способствовать формированию правильного отношения детей к своей стране. Воспитывать уважение к культурной прошлой России. Закреплять у детей знания о государственной символике страны.
ноябрь	Праздник «День Матери»	Расширять гендерные представления. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память.
декабрь	Новогодние утренники (по возрастным группам)	Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новомуднему празднику. Закреплять умения петь несложные песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Воспитывать ответственность, дружелюбность в детском коллективе;
февраль	День Защитника Отечества (спортивный праздник с родителя)	Воспитывать нравственно-патриотические качества – гордость и уважение к защитникам Отечества, желание доставлять радость близким и друзьям.
февраль-март	Масленица (тематический досуг)	Знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам. Продолжать учить народные песни, хороводы, игры. Развивать двигательные навыки и умения. Воспитывать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням.
март	Международный женский день	Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Воспитывать нравственные качества – любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость самым близким людям.
апрель	Весна (тематический досуг)	Воспитывать любовь к детскому саду, чувство благодарности и уважения к работникам ОУ, закреплять умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления, активизировать творческие возможности детей и проявление их в разных видах

		творческой деятельности.
апрель	«День здоровья»	Развивать музыкальные и творческие способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии. Воспитывать стремление детей к здоровому образу жизни. Формировать чувства ответственности за укрепление своего здоровья.
май	День Победы (встреча с ветеранами)	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Знакомить детей с песнями о Великой Отечественной войне, с музыкой и поэзией военных лет.
Июнь Июль Август	Летние музыкальные праздники, развлечения	Обобщить, закрепить и расширить знания детей о лете, летних явлениях, окружающем мире и социальными, праздничными датами. Развивать связную речь детей. Развивать музыкальные и творческие способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности. Вызывать у детей радостные эмоции.

Календарный план воспитательной работы в старшей группе

Календарный план воспитательной работы (ссылка ФОП ДО № п. п. 36, стр. 233)

План является единым для дошкольного образовательного учреждения	36.1	стр.233
Дошкольное образовательное учреждение вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей	36.2	
Форма календарного плана воспитательной работы образовательное учреждение 36.2 определяет самостоятельно, указывая даты проведения мероприятия, периоды подготовки к мероприятию, его тематику, дошкольные группы, которые участвуют в мероприятии		

Календарный план воспитательной работы в ГБДОУ №77 составлен в соответствии с учётом ежегодных рекомендаций Министерства просвещения и Комитета по образованию Санкт-Петербурга и ФОП ДО (Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат, стр. 3 Пункт 21 статьи 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Федерации, 2012, № 53, ст. 7598).

дата	Памятная дата, государственный или народный праздник	мероприятие
1 сентября	День знаний	развлечение
3 сентября	День солидарности в борьбе с терроризмом	Беседа
8 сентября	Международный день распространения грамотности	Тематическая беседа
27 сентября	День воспитателя и дошкольных работников	Родительская почта «Письмо благодарности воспитателям и всем сотрудникам ДОУ»
октябрь		
1 октября	Международный день пожилого человека	Акция «С заботой Вас!»

4 октября	День защиты животных	Фотовыставка «Мой домашний питомец»
3-е воскресенье октября	День отца в России	Открытка для папы
Последняя неделя октября	Осенины	утренник
Ноябрь		
4 ноября	День народного единства	Видеопрезентация
8 ноября	День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России	Тематическая беседа
Последнее воскресенье ноября	День Матери	концерт
30 ноября	День Государственного герба Российской Федерации	Тематическая беседа Конкурс рисунков
Декабрь		
3 декабря	Международный день инвалида	Тематическая беседа
5 декабря	День добровольца (волонтера) в России	Тематическая беседа
8 декабря	Международный день художника	Тематическая беседа
12 декабря	День Конституции Российской Федерации	Конкурс рисунков
31 декабря	Новый год	утренник
Январь		
27 января	День снятия блокады Ленинграда День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» АушвицБиркенау (Освенцима)	Тематическая беседа видеопрезентация
Февраль		
2 февраля	День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве	Видеопрезентация Тематическая беседа
8 февраля	День Российской науки	Проектная деятельность
15 февраля	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества	Тематическая беседа
21 февраля	Международный день родного языка	Конкурс чтецов
23 февраля	День защитника Отечества	Спортивный праздник
Март		
8 марта	Международный женский день	утренник
18 марта	День воссоединения Крыма с Россией	Тематическая беседа
27 марта	Всемирный день театра	беседа Театральная постановка
Апрель		
12 апреля	День космонавтики	Выставка творческих работ Видеопрезентация
Май		
1 мая	Праздник Весны и труда	Акция
9 мая	День Победы	концерт

19 мая	День детских общественных организаций России	видеопрезентация
24 мая	День славянской письменности и культуры	Конкурс чтецов
27 мая	День города Санкт-Петербурга	Выставка рисунков
Июнь		
1 июня	День защиты детей	развлечение
6 июня	День русского языка	Конкурс чтецов
12 июня	День России	Выставка рисунков
1 июня	День памяти и скорби	Видеопрезентация Тематическая беседа

Календарный план воспитательной работы разделен на модули, которые отражают направления воспитательной работы детского сада. В план включены основные государственные и народные праздники, памятные даты. Из Примерного перечня в календарном плане воспитательной работы ФОП ДО

Модуль 1. Творческие мероприятия

Мероприятия	Возраст воспитанников	Сроки	Ответственные
Выставка детского рисунка «Веселый огород» (овощи и фрукты)	Все возрастные группы	Сентябрь	Воспитатели
Выставка детского рисунка «Здравствуй, осень золотая!»	Все возрастные группы	Октябрь	Воспитатели
Фотовыставка «Прогулки по осеннему городу (выставка творческих фоторабот родителей и детей)	Все возрастные группы	Октябрь	Воспитатели
Международный день художника. Выставка-конкурс семейных творческих работ «Зимушка-зима» (использование	Все возрастные группы	Декабрь	Методист Воспитатели
Выставка открыток ко Дню Защитника Отечества	Все возрастные группы	Февраль	Методист Воспитатели
Выставка открыток ко Дню 8 март	Все возрастные группы	Март	Методист Воспитатели
Конкурс изобразительного творчества «Весенний букет»	Все возрастные группы	Апрель	Методист Воспитатели
Творческий конкурс «Пасха в красках» 3-7 лет Апрель Ст. воспитатель Воспитатели 9 Выставка рисунков «Клумбы нашего	Все возрастные группы	Апрель	Методист Воспитатели
Выставка рисунков «Клумбы нашего района»	Все возрастные группы	Май	Методист Воспитатели
Конкурс чтецов «Дню Победы посвящается.»	Все возрастные группы	Май	Методист Воспитатели
Выставка уголков памяти «Помним...чтим...гордимся!» (в группах и раздевалке)	Все возрастные группы	Май	Методист Воспитатели
Выставка рисунков «Здравствуй лето!»	Все возрастные	Июнь	

	группы		
--	--------	--	--

Модуль2. Праздники, развлечения, досуги

№	Мероприятия	Возраст воспитанников	Сроки	Ответственные
1	Досуговые мероприятия, посвященные Дню знаний	Все возрастные группы	1 сентября	Воспитатели
2	День воспитателя и всех Дошкольных работников	Все возрастные группы	27 сентября	Воспитатели
3	Развлечение «Осенняя полянка»	Все возрастные группы	октябрь	Муз. руководитель Воспитатели
4	Праздник «Осенины»	Все возрастные группы	октябрь	Муз. руководитель Воспитатели
5	День народного единства. Развлечение «В единстве наша сила»	6 – 7	ноябрь	Муз. руководитель Воспитатели
6	Спектакль «Теремок на новый лад» ко Дню народного единства	4 – 7	ноябрь	Муз. руководитель Воспитатели
7	Праздник «День матери»	4 - 7	ноябрь (последняя неделя)	Муз. руководитель Воспитатели
8	День неизвестного солдата. День Героев Отечества Развлечение			Муз. руководитель Воспитатели
9	Новогодние праздники	4 - 7	декабрь	Муз. руководитель Воспитатели
10	развлечение «Прощание с елочкой»	4 - 7	январь	Муз. руководитель Воспитатели
11	Развлечение «Я б в солдаты бы пошел»	4 - 7	февраль	Муз. руководитель Воспитатели
12	«Праздники, посвященные Международному Женскому дню 8 Марта	4 - 7	март	Муз. руководитель Воспитатели
13	Всемирный день театра. Театральный фестиваль	4 - 7	27марта 4неделя	Муз. руководитель Воспитатели
15	День космонавтики. Развлечение «Космическое путешествие»	5 - 7	апрель	Муз. руководитель Воспитатели
16	Экологический праздник, посвященный Дню Земли	5 - 7	апрель	Муз. руководитель Воспитатели
17	1мая-Праздник Весны и Труда;	4 - 7	май	Муз. руководитель Воспитатели
18	Праздник, посвященный Дню Победы в ВОВ	5 - 7	май	Муз. руководитель Воспитатели
19	Выпускной бал.	6 - 7	май	Муз. руководитель Воспитатели
20	Праздник «День защиты детей	4 - 7	1 июня	Муз. руководитель Воспитатели
21	Развлечение День рождения А. С.	4 - 7	6 июня	Муз. руководитель

Пушкина			Воспитатели
---------	--	--	-------------

3.7 Организация развивающей предметно - пространственной среды музыкального зала.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки.

Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность

Музыкальный зал эстетически оформлен так, чтобы детей ничто не отвлекало от творческого и образовательного процесса. Во время проведения утренников зал украшается, для создания уютной и праздничной атмосферы. В работе широко используется фонотека с программной, классической и современной музыкой. Применяются музыкально-дидактические игры и пособия, которые способствуют всестороннему развитию детей, ускоряют музыкально-сенсорное развитие детей, повышают интерес к музыке, желание слушать её, играть на музыкальных инструментах, способствуют осознанному усвоению и закреплению знаний. Благодаря использованию интерактивной доски создается настроение и предвосхищается тема занятий, или очередного произведения для слушания или исполнения.

Предметно – пространственная среда составлена с учетом особенностей детей от 4 – х до 7 – ми лет, санитарно – гигиенических требований (Сан Пин 2.3/2.4.3590-20) и правил пожарной безопасности.

Пространство зала легко трансформируется, в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей, а также разнообразных атрибутов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей. Все игры, музыкальные инструменты и пособия расположены таким образом, что каждый ребенок имеет свободный доступ к ним. Игровой материал периодически меняется, появляются новые музыкальные инструменты, атрибуты, дидактические игры, игрушки, которые стимулируют игровую, певческую, двигательную, познавательную, инструментально – игровую деятельность детей. Предметно – развивающая среда соответствует Основной образовательной программе (АПДО), реализуемой в ГБДОУ.

Так как в детском саду большое внимание уделяется двигательной активности детей, в музыкальном зале созданы все условия для успешного решения этой задачи: большое пространство зала, удобное напольное покрытие, ковер по периметру пространства, помогающий лучше ориентироваться.

Для проявления творчества детей в музыкально – ритмических движениях используются атрибуты: платочки, осенние ветки, салюты, ленточки, птички, звездочки, снежинки, ленты на палочках, цветы, зонтики, веера и др.

Для слушания музыки имеется музыкальный центр ауди и CD воспроизведением, набор кассет с классической музыкой, CD с детскими песнями, набор иллюстраций известных художников, посвященных временам года, дидактические игры («Грустно – весело», «Колыбельная марш»), Музыкальный инструмент (пианино) регулярно подвергается настройке, что способствует более качественному развитию певческих навыков.

Созданы условия для проявления детьми творчества и своих способностей в театрализованной деятельности: ширма, различные виды театров, театрализованные костюмы и атрибуты. Этому виду деятельности уделяется должное внимание, поскольку именно театрализованная деятельность помогает раскрыть индивидуальные способности ребенка, сплотить группу, объединить детей общей идеей. Дети – большие артисты, поэтому с радостью участвуют в постановках.

Для развития детей в инструментально – игровой деятельности прилагается много сил и любви: удобные стойки для хранения музыкальных инструментов, разнообразный набор инструментов (ударные, щипковые, клавишные, металлофоны, ксилофоны, разнообразные трещотки, ложки, бубенчики, колокольчики, бубны, маракасы, кастаньеты, тарелочки, погремушки, треугольники, аккордеоны и др.).

В нашем зале есть материалы нравственно – патриотического воспитания, в котором содержатся пособия по ознакомлению с родным городом, страной, государственной символикой (гимн города, государственный гимн).

Это различные наглядные пособия, песни о нашем городе, подборки стихов, музыкально – ритмических композиций.

Организация предметно – пространственной развивающей среды в музыкальном зале обеспечивает интеграцию образовательных областей и построена с учетом разных возрастных и гендерных особенностей воспитанников, учета интересов девочек и мальчиков (платочки и бескозырки; ленточки и кораблики и т. д.).

Дидактические игры	Музыкальные игрушки
<p>Примерный перечень музыкально-дидактических игр для развития:</p> <p>Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Солнышко и дождик», «Мама и детки», «Песня, танец, марш»</p> <p>Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи». «Ритмические рисунки»</p> <p>Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик», «Волшебная шарманка»</p> <p>Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».</p> <p>Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Крупногабаритное фортепиано • Музыкальный центр, <p>Музыкальные инструменты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Барабаны 2. Бубны 3. Бубенцы 4. Инструменты самоделки; 5. Губная гармошка; 6. Колокольчики 7. Ложки деревянные 8. Маракасы 9. Арфа 10. Металлофоны 11. Погремушки (пластмассовые) 12. Молоточки 13. Тамбурины 14. Треугольники 15. Шумовой оркестр; 16. Шарманки; 17. Дудочки; 18. Гармошка;

Дидактический материал:

Разноцветные шарфы, султанчики, листья, искусственные цветы, ветки деревьев, флажки, снежинки, венки, колпаки, султанчики и т. д.

Разноцветны платочки, косынки.

Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, шапочки птиц, Красная шапочка, божья коровка, Чебурашка. Маски-шапочки: волк, лиса, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. Костюмы для взрослых и детей.

Наглядные материалы и аудио приложения:

Аудио приложение к программе «Ладушки»;

Аудио, видео семинары 1, 2, 3, 4, «Элементарное музицирование» Т. Э. Тютюнникова.

Аудио приложение Н. Сауко и А. И. Бурениной «Топ, хлоп, малыши». «Портреты композиторов»; Плакат: Музыкальные инструменты;

Подборка музыкального сопровождения к тематическим праздникам на цифровых носителях;

для театрализованной деятельности:

фланелеграф, ширма, декорации к спектаклям (домик, деревья, объемная модель коровы), шляпки грибов; шляпки – овощей, диких и домашних животных, насекомых, птиц, русские народные костюмы, костюмы цыплят, платья матрешек, юбки многофункциональные, костюмы для взрослых по временам года).

Для качественного проведения музыкальных занятий используется:

1. Наглядный материал:

- портреты композиторов;
- иллюстрации по тематике: «времена года», «музыкальные инструменты», «народные музыкальные инструменты».
- альбомы для визуального восприятия: «симфонический оркестр», «народные инструменты».

2. Музыкально-дидактический материал:

- картотека музыкально-дидактических игр – «Кого встретил Колобок», «Теремок», «Кто в домике?», «Музыкальный теремок»;
- «Карточки настроения»;
- картотека «Этот удивительный ритм».

3. Картотеки: пальчиковых игр, дыхательной гимнастики, музыкальных игр, коммуникативных игр и индивидуальных танцев.

4. Фонотеки: программного материала, детских песен, звуков природы, классической музыки, русских народных песен.

5. Методическая литература, нотный материал.

ПРИЛОЖЕНИЯ 1

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ТУГУШЕВОЙ АНАСТАСИИ ВЯЧЕСЛАВОВНЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

**Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детского сада № 45 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга**

Рабочая программа музыкального руководителя для детей групп компенсирующей направленности определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыкальная деятельность». разработана в соответствии с Основной образовательной программой – адаптированной для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья с тяжелыми нарушениями речи Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сад № 45 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (далее - АОП) и Федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее – ФОП ДО). с целью построения системы педагогической деятельности, обеспечения гарантий качества содержания, создания условий для реализации АОП, способов педагогической деятельности, обеспечения индивидуального развития детей. Образовательная деятельность ДОУ в пределах образовательной области. Рабочая программа коррекционно-развивающей работы учителя-логопеда, *старшей группы компенсирующей направленности для детей с ТНР*, разработана в соответствии с федеральными, региональными и локальными нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
3. Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 N 1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Зарегистрировано в Минюсте России 27.01.2023 N 72149)
4. Приказ Минпросвещения России от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
6. Распоряжение Минпросвещения России от 06.08.2020 N P-75 (ред. от 06.04.2021) "Об утверждении примерного Положения об оказании логопедической помощи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность"
7. Разъяснения по вопросу регулирования рабочего времени учителей-логопедов организаций, осуществляющих образовательную деятельность, при выполнении ими должностных обязанностей. 24.11. 2020 ДГ-2210/07
8. *Образовательной адаптированной программой Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 45 Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга*
9. Устав ОУ

Программа предназначена для организации образовательной деятельности с детьми 4–7 лет по художественно-эстетическому развитию. Рабочая программа определяет содержание, организацию образовательного процесса и предполагает развитие художественно творческих способностей детей в различных видах художественной деятельности, формирования интереса и предпосылок ценностно смыслового восприятия и понимания произведений искусства; развитие эстетического восприятия окружающего мира, воспитание художественного вкуса.

Основные цели Рабочей программы: является всестороннее и гармоничное развитие ребенка с ограниченными возможностями здоровья; формирование ценностного отношения к здоровому образу жизни и интереса к физической культуре.

Особенностью рабочей программы является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой с коррекционно-развивающей работой музыкального руководителя. Таким образом, в музыкальном образовании детей можно выделить как общие задачи, касающиеся целостного развития ребенка, специальные, конкретизирующиеся в различных видах музыкальной деятельности, а также задачи коррекции психических процессов (речь, внимание) и состояния здоровья

Задачи:

- Приобщение детей к музыкальному искусству.

- Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства.
- Формирование основ музыкальной культуры.
- Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.
- Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей детей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.
- Формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении.
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Рабочая Программа включает в себя три раздела:

Разделы Рабочей программы выстроены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: - целевой, содержательный и организационный разделы, приложение

Рабочая программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обязательная часть Рабочей программы (инвариантная часть) обеспечивает выполнение обязательной части основной образовательной программы ГБДОУ. Вариативная часть (часть, формируемая участниками образовательных отношений) основана на региональном компоненте и интеграции парциальных и авторских модифицированных программ.

Целевой раздел включает в себя пояснительную записку Рабочей программы, в которой раскрываются цели и задачи реализации Рабочей программы по художественно-эстетическому развитию, принципы и подходы к формированию рабочей программы, возрастные характеристики особенностей развития детей 4–7 лет, а также планируемые результаты освоения программы, которые конкретизируют целевые ориентиры образовательного стандарта дошкольного образования.

В содержательном разделе представлено общее содержание рабочей программы, которое определяется в соответствии с направлением развития ребенка «художественно-эстетическое развитие». И включает в себя разделы «слушание», «пение», «музыкально-ритмические движения», «игру на музыкальных инструментах». Также в содержательном разделе представлены формы организации совместной деятельности с детьми, дано описание образовательной деятельности с детьми в соответствии с направлениями развития ребенка через интеграцию 5 образовательных областей, обеспечивающих реализацию данного содержания

Организационный раздел освещается система образовательной работы по музыкальному развитию детей, приводится расписание образовательной деятельности, раскрывается организация образовательного процесса с учётом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей детей данного возраста, размещаются перспективное планирование образовательной работы с детьми на учебный год, план работы по организации

взаимодействия музыкального руководителя с родителями воспитанников, освещается роль музыкального руководителя в системе коррекционной и физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ, представлен перечень программ, технологий и пособий, используемых педагогом

Приложение: Аннотация к рабочей программе, календарный план воспитательной работы
Рабочая программа корректируется музыкальным руководителем в соответствии с реальными условиями. Реализация образовательной деятельности основывается на требованиях СанПиН.

Срок реализации Программы – 1 год (2024–2025 учебный год)

ПРИЛОЖЕНИЯ 2

1 ФК – Федеральный компонент календарного плана воспитательной работы

2 ПКПВР – примерный план календарно-воспитательной работы, разработанный Институтом воспитания РАО

3 Региональный компонент

Календарный план воспитательной работы на 2024–2025 учебный год

месяц	дата	Мероприятие, событие, проект	направление	ценности	Группы реализации
09.2024	01.09	День Знаний (ФК)1 -праздник «Детский сад встречает ребят; -фоторепортаж праздника в ДОУ	Социальное Познавательное	дружба знание	Все группы
	07.09	-прослушивание фрагментов торжественной увертюры «1812 год» П. И. Чайковского.	Патриотическое	Родина	Старшие группы
	27.09	День работника дошкольного образования (ФК) Досуг «Детский сад –наш родной дом»	Социальное	дружба	Все группы
10.2024	01.10	День пожилых людей (ФК) Праздник для бабушек и дедушек воспитанников «Старые песни о главном...», «Спасибо вам, бабушки, дедушки!» (ПКПВР)	Социальное	Семья Труд	Все группы
	01.10	День музыки (ФК) -районная игра Музыкальная олимпиада к Дню музыки;	Этико-эстетическое	Культура	Все группы
	16.10	День отца (ФК) Досуг «Лучше папы друга нет!»	Социальное	семья	
11.2024	04.11	День народного единства (ФК) Праздник «Я живу в России» Досуг «Народы. Костюмы» (ПКПВР)	Патриотическое	Родина	Все группы
	27.11	День Матери (ФК) Праздничные мероприятия во всех группах	Социальное	семья	Все группы

		детского сада, песни про маму, совместные подвижные игры с мамами, детские сюжетно-ролевые игры «Мама дома», беседа «Мамы разные нужны, мамы разные важны» (ПКПВР) фоторепортаж праздника.			
	30.11	День Государственного герба Российской Федерации (ФК) Рассматривание изображение Государственного герба, беседа о его происхождении и символическом значении.	Патриотическое	Родина	Все группы
01.2025	27.01	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (ФК) Беседа с презентациями «900 дней блокады», «Дети блокадного Ленинграда», «Дорога жизни» (ПКПВР) Знакомство с художественной литературой и музыкальными произведениями по теме (ПКПВР) Фоторепортаж праздника	Патриотическое	Родина	Старшие группы
02.2025	23.02	День защитника Отечества (ФК) Музыкально-спортивный слёт Досуг «Вместе с папой мы сильны»	Патриотическое	Родина	Все группы
03.2025	08.03	Международный женский день (ФК) Утренник «Праздник мам» (ПКПВР)	Социальное	семья	Все группы
04.2025	01.04	150 лет со дня рождения композитора и пианиста Сергея Васильевича Рахманинова (1873 – 1943) (ФК) Беседы о семье и детстве композитора. Прослушивание и обсуждение произведения С. В. Рахманинова «Полька».	Этико-эстетическое	Культура	Старшие группы
	12.04	День космонавтики, со дня запуска СССР первого искусственного спутника Земли (ФК) Досуг «Космонавты» (ПКПВР)	Познавательное Патриотическое	Знание Родина	Старшие группы
	22.04	Всемирный день Земли (ФК) Беседы с детьми об экологических проблемах на Земле (ПКПВР),	Патриотическое	природа	Старшие группы

		Экологический досуг «Как прекрасен этот мир»			
	30.04	День пожарной охраны. Районная игра «Юный пожарный»	Физкультурное оздоровительное Познавательное Трудовое	Здоровье Знание Труд	Старшие группы
05.2025	01.05	Праздник Весны и Труда (ФК) Слушание и исполнение песен о весне и труде, слушание музыки о весне (ПКПВР) Знакомство с пословицами и поговорками о труде (ПКПВР)	Трудовое	Труд	Все группы
	09.05	День Победы (ФК) Организация мини-музея «День Победы»	Патриотическое	Родина	Все группы
	27.05	День рождения Петербурга (РК) Районный флешмоб «День рождения города»	Патриотическое	Родина	Все группы
06.2025	01.06	День защиты детей (ФК) Музыкально-спортивное мероприятие «Дети должны дружить» (ПКПВР). Праздничное мероприятие «Солнечное лето для детей планеты» (ПКПВР). Фоторепортаж праздничных событий в районе	Социальное	Дружба	Все группы
	06.06	День русского языка (ФК) Слушание и совместное пение различных песен, потешек, частушек (ПКПВР). Драматизации «Русские богатыри», «Сказки Пушкина» (ПКПВР). Пушкинский день России - видеофильм	Познавательное Патриотическое Этико-эстетическое	Знание Родина Культура	Все группы
	12.06	День России (ФК) Тематические занятия, познавательные беседы о России, государственной символике, малой родине (ПКПВР) Стихотворный марафон о России (ПКПВР) Досуг «Россия – Родина моя» Проект «Мы - граждане России» (ПКПВР)	Патриотическое	Родина	Все группы
	22.06	День памяти и скорби (ФК) Поэтический час «Мы о войне стихами говорим» Познавательное Патриотическое Знание Родина Подготовительная (ПКПВР)	Патриотическое	Родина	Все группы

		Тематические беседы «Страничка истории. Никто не забыт» (ПКПВР) Прослушивание музыкальных композиций «Священная война», «22 июня ровно в 4 часа...», «Катюша» (ПКПВР)			
07.2025	08.07	День семьи, любви и верности (ФК) Беседы «Мой семья» (ПКПВР) Досуг «Ромашковое поле»	Социальное	Семья	
	28.07	День Военно-морского флота (ФК) корабли»; Музыкально-спортивный праздник «По морям, по волнам» праздник «День Нептуна», «Флоту России - слава!»	Патриотическое	Родина	Все группы
08.2025	22.08	День Государственного флага Российской Федерации (ФК) Тематический досуг «Флаг у нас прекрасный: синий, белый, красный»	Патриотическое	Родина	Все группы

X

Заведующий
Красовская Л.О
Подписано: Красовская Л.О